|  |  |
| --- | --- |
| **Réalisation du chef d’œuvre – Baccalauréat professionnel** | |
| **Évaluation ORALE** | **Note sur 20.** L’écart de points supérieurs ou inférieurs à 10 sur 20 est affecté du coefficient 2. Les points sont intégrés à la somme des points obtenus par le candidat aux épreuves permettant le calcul de la moyenne générale (soit ajoutés, soit soustraits)  En référence à l’arrêté du 20-10-2020 définissant les modalités d’évaluation du chef-d’œuvre à l’examen du baccalauréat professionnel |
| **DOCUMENT DE CADRAGE**  ***Forme ponctuelle***  **Élèves et apprentis des établissements d’enseignement privés hors contrat et des centres d’apprentis non habilités à pratiquer le contrôle en cours de formation.** | |
| Le chef d’œuvre constitue le résultat d’un travail mené dans le cadre d’une modalité pédagogique de formation particulière. Sa réalisation permet une évaluation prise en compte pour l’obtention du diplôme. Le sujet du chef d’œuvre est choisi au regard de l’intégralité du périmètre de la spécialité du baccalauréat professionnel préparé.  L’objet de l’évaluation est la démarche concrète entreprise par le candidat pour mener à bien la réalisation d’un projet qui peut être individuel ou collectif, son analyse et la capacité à le situer dans le métier et la filière professionnelle. | |
| Les candidats sont intégralement évalués lors de l’oral de présentation du chef d’œuvre.  **Déroulé de l’évaluation orale :** Elle consiste en une présentation orale de la réalisation du chef d’œuvre par le candidat suivie d’un entretien structuré par questions des examinateurs sur cette réalisation.  **Durée :** Durée globale de 15 minutes avec une répartition indicative de 5 minutes de présentation et 10 minutes de questions.  **Support :** Le candidat peut prendre appui sur un support de cinq pages maximum qu’il apporte et peut utiliser librement lors de l’oral. Le support, en lui-même, n’est pas évalué et sa consultation ne peut être exigée par la commission. Ce support ne doit pas nécessiter l’utilisation de technologie ou matériels particuliers sauf pour les candidats en situation de handicap.  **L’oral :** Présentation et échange à partir de questions, il comprend les aspects suivants :   * Présentation du candidat : diplôme et spécialité préparée. * Exposé de la démarche de réalisation de son chef d’œuvre et, s’il se rattache à un projet collectif, de sa part individuelle prise dans le projet. * Difficultés et aspects positifs du projet. * Avis du candidat sur la production ainsi réalisée et son appréciation quant aux possibilités d’amélioration ou perspectives de développement à y apporter. * Présentation des dimensions socio-économiques, culturelles, de développement durable et numérique du projet * Présentation des compétences acquises dans l’élaboration du chef d’œuvre et mobilisables pour son insertion professionnelle ou une poursuite d’études.   **Commission d’évaluation** : Composée de deux professeurs obligatoirement issus d’un établissement public, d’un établissement privé sous contrat ou d’un centre de formation d’apprentis habilité à pratiquer le contrôle en cours de formation. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Réalisation du chef d’œuvre – Baccalauréat professionnel** | |
| **Évaluation ORALE** | **Note sur 20.** L’écart de points supérieurs ou inférieurs à 10 sur 20 est affecté du coefficient 2. Les points sont intégrés à la somme des points obtenus par le candidat aux épreuves permettant le calcul de la moyenne générale (soit ajoutés, soit soustraits)  En référence à l’arrêté du 20-10-2020 définissant les modalités d’évaluation du chef-d’œuvre à l’examen du baccalauréat professionnel |
| **DOCUMENT DE CADRAGE**  ***Contrôle en cours de formation***  **Élèves et apprentis des établissements publics ou sous contrat avec l’État et des centres de formation d’apprentis habilités à pratiquer le contrôle en cours de formation** | |
| Le chef d’œuvre constitue le résultat d’un travail mené dans le cadre d’une modalité pédagogique de formation particulière. Sa réalisation permet une évaluation prise en compte pour l’obtention du diplôme. Le sujet du chef d’œuvre est choisi au regard de l’intégralité du périmètre de la spécialité du baccalauréat professionnel préparé.  L’objet de l’évaluation est la démarche concrète entreprise par le candidat pour mener à bien la réalisation d’un projet qui peut être individuel ou collectif, son analyse et la capacité à le situer dans le métier et la filière professionnelle. | |
| **Modalités d’évaluation pour les centres de formation habilités au CCF :**   * 1ère partie de la note (50%) : moyenne des notes figurant au livret de formation ou au livret scolaire. * 2ème partie de la note (50%) : oral de présentation. | |
| **Déroulement de l’oral de présentation :**  Tous les candidats passent l’oral de présentation.  **Durée :** durée globale de 15 minutes avec une répartition indicative de 5 minutes de présentation et 10 minutes de questions.  **Support :** Le candidat peut prendre appui sur un support de cinq pages maximum qu’il apporte et peut utiliser librement lors de l’oral. Le support, en lui-même, n’est pas évalué et sa consultation ne peut être exigée par la commission. Ce support ne doit pas nécessiter l’utilisation de technologie ou matériels particuliers sauf pour les candidats en situation de handicap.  **L’oral :** Présentation et échange à partir de questions, il comprend les aspects suivants :   * Présentation du candidat : diplôme et spécialité préparée. * Exposé de la démarche de réalisation de son chef d’œuvre et, s’il se rattache à un projet collectif, de sa part individuelle prise dans le projet. * Difficultés et aspects positifs du projet. * Avis du candidat sur la production ainsi réalisée et son appréciation quant aux possibilités d’amélioration ou perspectives de développement à y apporter. * Présentation des dimensions socio-économiques, culturelles, de développement durable et numérique du projet * Présentation des compétences acquises dans l’élaboration du chef d’œuvre et mobilisables pour son insertion professionnelle ou une poursuite d’études.   **Commission d’évaluation** : Composée d’un professeur d’enseignement général et d’un professeur d’enseignement professionnel. Un des évaluateurs est un de ceux qui ont suivi la réalisation du chef d’œuvre. | |