



Groupe de réflexion  
« Réforme du collège :  
E.P.I. »



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Concevoir et formaliser un E P I

## Présentation des outils

MAT & NL - Octobre 2015

	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer				Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre				Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen				Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques			Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine		
	Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	Comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps	Organisation du travail personnel	Coopération et réalisation de projets	Méthodes, démarches de recherche et de traitement de l'information	Outils numériques pour échanger et communiquer	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	La règle et le droit	Réflexion et discernement	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Sécurité scientifique	Conscience, éthique, responsabilité	Responsabilités individuelles et collectives	L'espace et le temps	Organisation et représentation du monde	Invention, laboratoire, production	
Corps, santé, sécurité																		
Culture et création artistiques																		
Développement durable																		
Information, communication, citoyenneté																		
Langues et cultures de l'Antiquité																		
Langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales																		
Monde économique et professionnel																		
Sciences et société.																		

Conçus par cycle, les nouveaux programmes de la scolarité obligatoire reposent sur une conception nouvelle. **Ils s'inscrivent dans un projet global plus attentif à la diversité de leurs rythmes d'acquisition.**

**Chaque programme de cycle est organisé en trois parties complémentaires :**

- le volet 1 présente les principaux enjeux et objectifs de formation du cycle, dans la perspective globale de la scolarité obligatoire et de l'acquisition progressive de la culture commune définie par le socle commun ;
- le volet 2 rassemble les contributions des champs disciplinaires ou disciplines à l'acquisition de chacun des cinq domaines de formation du socle commun ;
- le volet 3 précise, par champ disciplinaire ou discipline, les niveaux de maîtrise attendus à la fin du cycle, les compétences et les connaissances à acquérir et mobiliser, des pistes de méthodes, de démarches et d'outils auxquels les enseignants peuvent recourir, des repères de progressivité pour organiser la formation des élèves durant les trois années du cycle.

## **CYCLE 4 FRANÇAIS (page 253)**

### **Croisements entre enseignements** rectangulaire

Ils concernent à la fois le renforcement de la cohérence de la formation de l'élève, les décroissements possibles des disciplines, la prise en charge de la formation morale et civique par toutes les disciplines, les travaux des élèves au sein des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires et la mise en œuvre, sur le long terme, du parcours d'éducation artistique et culturelle et du parcours Avenir. Les propositions ci-dessous ne visent pas l'exhaustivité mais donnent les directions possibles pour aider au travail des équipes pédagogiques.

#### **Le français et les langues anciennes**

L'enseignement du français rencontre à tout moment les langues anciennes ; elles permettent de découvrir des systèmes graphiques et syntaxiques différents ; elles fournissent des sujets de réflexion sur l'histoire de la langue, la production du vocabulaire et le sens des mots ; elles ouvrent les horizons et les références culturelles qui n'ont jamais cessé de nourrir la création littéraire, artistique et scientifique. Elles sont donc au carrefour de l'enseignement de la langue française et des langues romanes, du programme d'histoire, de l'histoire des arts (peinture, sculpture, architecture, art lyrique, théâtre...) et des enseignements artistiques. Elles sont des ressources de lectures autour de l'étude des mythes, des croyances et des héros. Elles permettent de constituer des collections d'œuvres, de s'en inspirer pour des réécritures personnelles ou l'étude de transpositions modernes des vieux mythes (théâtre, cinéma, roman, poésie) ; elles peuvent aussi donner lieu à l'exploration du patrimoine archéologique local.

#### **EPI possibles, thématiques « Langues et cultures de l'Antiquité » et « Culture et création artistiques » - en lien avec les langues anciennes et l'histoire et l'histoire des arts**

- » 5ème : Recherches sur l'utilisation du latin au Moyen Age. Les évolutions de la langue française.
- » 5ème, 4ème : Décryptage de textes latins du Moyen Age au XVIIIe siècle (religion, sciences et philosophie).
- » 5ème, 4ème : Chasse aux expressions latines ou grecques encore utilisées aujourd'hui ; fabrication d'un glossaire illustré

# E P I : des enseignements en germe aux cycles 2 et 3 – exemples cycles 2 (extraits)

## C2 P8 Contribuer à construire une culture commune : comparons nos langues

En français, le rapprochement avec la langue vivante étudiée en classe permet de mieux ancrer la représentation du système linguistique : comparaisons occasionnelles avec le français, sur les mots, les ordres des mots, la prononciation. La rencontre avec la littérature est aussi un moyen de donner toute leur place aux apprentissages culturels, en utilisant la langue étrangère ou régionale aussi bien que le français (albums bilingues...). Le travail dans plusieurs autres enseignements, en particulier l'éducation musicale ou encore l'éducation physique et sportive contribue à sensibiliser les élèves à la dimension culturelle.

## C2 P8 Une discipline sert de déclencheur / une discipline offre un savoir-faire utile à l'autre – Exemple EPS ↔ maths algèbre/géométrie

L'éducation physique et sportive, permet de mettre en relation l'espace vécu et l'espace représenté : dans les activités d'orientation en lien avec la géométrie (repérage dans l'espace, sur un quadrillage, déplacements) ; dans les activités d'athlétisme où sont convoqués les grandeurs et les mesures, et des calculs divers sur les longueurs, les durées, ou dans les jeux collectifs (calculs de résultats, scores) etc.

# Dessiner la structure d'accueil des E P I

H1		
H2		
H3	Ici, 2 heures uniquement pour les EPI	

Modèle minimum : deux EPI semestriels

H1			
H2			
H3			

Modèle semestriel mixte

H1			
H2			
H3			

Modèle trimestriel strict

H1			
H2			
H3			

Modèle trimestriel mixte

H1	
H2	
H3	

Modèle annuel strict

H1			
H2			
H3			

Modèle semestriel strict

# Emploi du temps élève : base

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h-9h	Espagnol groupe 1	Technologie groupe 1 SVT groupe 2	Mathématiques	EPS	Français
9h-10h	Anglais	SVT groupe 1 Technologie groupe 2	Espagnol		Physique chimie
10h15-11h15	Français	Mathématiques	Français	HGEMC	Mathématiques
11h15-12h15	Éducation musicale	HGEMC	Arts plastiques	Français	HGEMC
Pause méridienne					
13h45-14h45	Physique chimie	Français	Association sportive	SVT	Anglais
14h45-15h45	Espagnol groupe 2	Anglais		Technologie	

# Emploi du temps élève : premier semestre

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h-9h	Espagnol groupe 1	Technologie groupe 1 SVT groupe 2	Mathématiques	EPS	Français
9h-10h	<b>AP</b> Anglais	SVT groupe 1 Technologie groupe 2	<b>AP</b> Espagnol		Physique chimie
10h15-11h15	<b>EPI LCA</b> Français	<b>AP</b> Mathématiques	Français	HGEMC	Mathématiques
11h15-12h15	<b>AP</b> Éducation musicale	HGEMC	Arts plastiques	Français	HGEMC
Pause méridienne					
13h45-14h45	Physique chimie	Français	Association sportive	<b>EPI CSBS</b> SVT	Anglais
14h45-15h45	Espagnol groupe 2	Anglais		Technologie	



# Emploi du temps élève : deuxième semestre

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h-9h	Espagnol groupe 1	Technologie groupe 1 SVT groupe 2	Mathématiques	EPS	Français
9h-10h	Anglais	SVT groupe 1 Technologie groupe 2	Espagnol	EPS	Physique chimie Mathématiques
10h15-11h15	Français	Mathématiques	AP Français	HGEMC	EPI ICC Mathématiques
11h15-12h15	EPI ICC Éducation musicale	AP HGEMC	AP Arts plastiques	Français	HGEMC
Pause méridienne					
13h45-14h45	EPI STS Physique chimie	Français	Association sportive	AP SVT	Anglais
14h45-15h45	Espagnol groupe 2	Anglais		Technologie	Espagnol

# Proposition EDT classe de 4ème avec AP et EPI

4EME2	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
08h30	42 LATIN LATIN GAINSBOURG C. B3	ACCOMP... DURIS R. 1	42 LATIN LATIN GAINSBOURG C. B3	MATHEMATIQUES CANET G. G4	EPI CANET G. LAVOINE ... 1
09h30	ACCOMPAGNEMT. PE... JOHANSSON S. 1	MATHEMATIQUES CANET G. G4	MATHEMATIQUES CANET G. G4	42 ESPB ESPAGNOL LV2 DIAZ C. C3	SCIENCES VIE & TERRE DURIS R. SVT
10h30	PHYSIQUE-CHIMIE LAVOINE M. PHYSIQUE	FRANCAIS CARRE I. B2		HISTOIRE & GEOGRAPH. DEVOS E. D2	EDUCATION MUSICALE ANGLADE J. MUSIQUE
11h30	EPI CARRE I. DEVOS E. 1		ED.PHYSIQUE & SPORT. ARGENTINO A.		
12h30				ACCOMP... JOLIE A. 1	
13h00					
13h00		42 ESPB ESPAGNO... DIAZ C. C3			
14h00	42 ESPB ESPAGNOL LV2 DIAZ C. C3	HISTOIRE & GEOGRAPH. DEVOS E. D2		ED.PHYSI... ARGENTI...	EPI CANET G. LAVOINE ... 1
15h00	EPI CARRE I. 1	ANGLAIS LV1 JOHANSSON S. H2		FRANCAIS CARRE I. B2	ANGLAIS LV1 JOHANSSON S. B2
16h00	EPI CASSEL V. 1				TECHNOLOGIE JOLIE A. TECHNO
17h00					

# Proposition EDT classe de 4ème avec AP et EPI

4EME2	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
08h30	42 LATIN LATIN GAINSBURG C. B3		42 LATIN LATIN GAINSBURG C. B3	MATHEMATIQUES CANET G. G4	MATHEM... CANET G. G4 2, 3, 4, 5, 6
09h30	ANGLAIS LV1 JOHANSSON S. C4 2, 3, 4, 5, 6	MATHEMATIQUES CANET G. G4	ACCOMPAGNEMT. PE... CANET G. 2	ACCOMPAGNEMT. PE... DIAZ C. 2	SCIENCES VIE & TERRE DURIS R. SVT
10h30	PHYSIQUE-CHIMIE LAVOINE M. PHYSIQUE	FRANCAIS CARRE I. B2	ED.PHYSIQUE & SPORT. ARGENTINO A.	HISTOIRE & GEOGRAPH. DEVOS E. D2	EPI ANGLADE J. 2
11h30	HISTOIRE & GEOGRAPH. DEVOS E. D2 2, 3, 4, 5, 6			TECHNOL... JOLIE A. TECHNO 2, 3, 4, 5, 6	
12h30					
13h00					
14h00	42 ESPB ESPAGNOL LV2 DIAZ C. C3	HISTOIRE & GEOGRAPH. DEVOS E. D2		EPI ANGLADE... ARGENTI... 2	PHYSIQU... LAVOINE ... PHYSIQUE 2, 3, 4, 5, 6
15h00	FRANCAIS CARRE I. B2 2, 3, 4, 5, 6	ANGLAIS LV1 JOHANSSON S. H2		FRANCAIS CARRE I. B2	ANGLAIS LV1 JOHANSSON S. B2
16h00	ARTS PLASTIQUES CASSEL V. ARTS PL. 2, 3, 4, 5, 6				TECHNOLOGIE JOLIE A. TECHNO
17h00					

## ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE – FICHE PROJET

**Thématique :**

**Intitulé de l'E P I :**

**Problématique :**

**Parcours :**

**Compétences travaillées : cf. grille annexée**

**Objectif(s) :**

**Classe(s) concernée(s) :**

**Nombre d'élèves :**

**Durée et période envisagées :**

**Organisation souhaitée (aucune / barrette / co-intervention...) :**

**Matériel (besoins éventuels) :**

**Descriptif succinct :**

**Réalisation/production finale :**

<b>Disciplines impliquées</b>	<b>Professeurs (mentionner le coordonnateur)</b>

**Inclusion usage outils numériques : OUI / NON**

**Inclusion LV E : OUI / NON**

**Co-intervention : OUI / NON**

PAGE DE GARDE

## CROISEMENT E P I et SOCLE – DEFINITION DES CHAMPS DE COMPETENCES DEVELOPPES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer				Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre				Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen			Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques			Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine			
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Organisation du travail personnel	Coopération et réalisation de projets	Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information	Outils numériques pour échanger et communiquer	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	La règle et le droit	Réflexion et discernement	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Démarches scientifiques	Conception, création, réalisation	Responsabilités individuelles et collectives	L'espace et le temps	Organisations et représentations du monde	Invention, élaboration, production
X		X			X		X				X	X	X				X

## ENSEIGNEMENT PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE – FICHE PROJET

**Thématique de l'E.P.I. et Intitulé de l'E.P.I. :**

● Capture rectangulaire

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer				Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre				Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen				Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques			Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine		
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Organisation du travail personnel	Coopération et réalisation de projets	Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information	Outils numériques pour échanger et communiquer	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	La règle et le droit	Réflexion et discernement	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	Démarches scientifiques	Conception, création, réalisation	Responsabilités individuelles et collectives	L'espace et le temps	Organisations et représentations du monde	Invention, élaboration, production

<b>Disciplines</b>			
<b>Thème du programme</b>			
<b>Compétences et connaissances associées</b>			

REFORME DU COLLEGE

TABLEAU CROISE – CONCORDANCE THEMATIQUES / PROGRAMMES / NIVEAUX DU CYCLE 4

	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	Fr	LV	LA	HDA	HG	EMC	ARTS	E.MUS	PCH	Mth	SVT	Tech	EPS	TH 1	TH 2	TH 3	TH 4	TH 5	TH 6	TH 7	TH 8	
Fabrication d'un glossaire illustré	x	x		x		x		x		x															Langues et cultures de l'antiquité Cultures et créations artistiques
Exposition bilingue (ou montage vidéo) : comparaison et diversité des us et coutumes de la vie quotidienne entre pays.	x	x	x	x	x					x															Langues et cultures étrangères
Ecriture de carnets de bord ou de voyage, réels ou fictifs, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.	x			x	x	x	x	x		x															Langues et cultures étrangères Langues et cultures de l'antiquité Information communication citoyenneté Cultures et créations artistiques
Société sous Louis XIX à travers Molière, Versailles et Vaux le Vicomte Créer récits, saynètes. Recherche documentaire (exposé, diaporama...) : permanence de l'Antiquité dans les Arts	X	X		X		X	X	X	x	X	X														Information communication citoyenneté Cultures et créations artistiques Langues et cultures de l'antiquité
Révolution française : Projets de construction de personnages, expression de leur point de vue sous différentes formes (correspondance/art oratoire...)		x		X				X	X																Information communication citoyenneté
France du XIX <sup>ème</sup> siècle. Ecriture d'articles de journaux		x		X				X	X																

## EPI 5

### COMMUNIQUER DE L'ANTIQUITÉ A NOS JOURS

#### DISCIPLINES IMPLIQUÉES DANS L'EPI

1. Langues et Cultures de l'Antiquité
2. Histoire Géographie
3. Technologie

#### DESRIPTIF

De la cера romaine à la tablette actuelle, découverte des grandes étapes des outils de communication. De l'invention de l'écriture aux nouveaux modes de communication, quels éléments demeurent, quels éléments évoluent.

#### REALISATION

Création d'un blog collaboratif sur les moyens de communication à travers l'histoire



## EPI 4°

### LA CONSTRUCTION DE L'IDEE DE REPUBLIQUE

#### DISCIPLINES IMPLIQUEES DANS L'EPI

1. Langues et Cultures de l'Antiquité
2. Histoire Géographie
3. Français

#### DESCRIPTIF

Le siècle des Lumières instaure l'idée d'une République en France qui prendra forme à travers les siècles suivants.

En parallèle du travail en Histoire Géographie sur la Révolution française, travail de recherches sur les origines antiques de cette idée en Grèce antique et dans la Rome antique. Quelles idées, quels mots antiques sont encore vivants aujourd'hui et quelles modifications ont été apportées ?

#### REALISATION

Exposition historique de l'évolution de l'idée de République

## EPI 3°

### LA REVOLUTION DE LA FEMME

#### DISCIPLINES IMPLIQUEES DANS L'EPI

1. Langues et Cultures de l'Antiquité
2. Histoire Géographie
3. LV2
4. Français

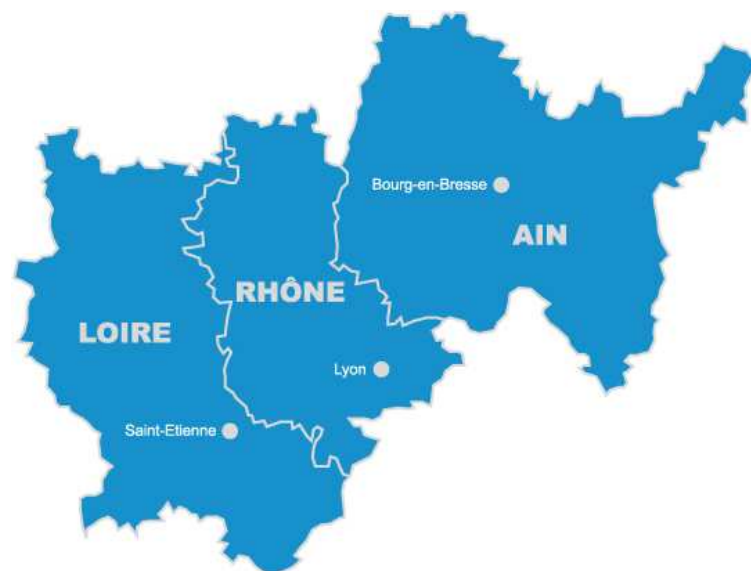
#### DESCRIPTIF

D'Hélène de Troie à Annie Ernaux qui revendique son statut d'auteur et non de femme auteur, découverte de la place et de l'image de la femme dans la littérature méditerranéenne.

#### REALISATION

Livret des textes et commentaires de femmes emblématiques de la « révolution » de la femme.  
Possibilité d'enregistrer les textes les plus importants

## L'ACADEMIE DE LYON



### ACADEMIE DE LYON

Rectorat  
92 rue de Marseille BP 7227  
69354 Lyon CEDEX 07  
T 04 72 80 60 60  
F 04 78 58 54 78

[WWW.AC-LYON.FR](http://WWW.AC-LYON.FR)