

DANS CE CADRE	Académie : Examen : Spécialité/option : Épreuve/sous épreuve : <b>NOM :</b> (en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) <b>Prénoms :</b> Né(e) le :	Session : Série : Repère de l'épreuve :  <b>N° du candidat :</b> <input type="text"/> (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
NE RIEN ÉCRIRE	<div>Note :</div> <div>Appréciation du correcteur</div>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BP

COIFFURE

Épreuve U52 - Arts appliqués

SESSION 2023

Les calculatrices ne sont pas autorisées.

Le prêt entre candidats est interdit.

CE DOSSIER COMPORTE 7 PAGES

Il est demandé aux candidats :

- de contrôler que le dossier sujet soit complet ;
- d'inscrire ses nom, prénoms et N° candidat, date de naissance, série ci-dessus ;
- de ne pas dégrafer les feuilles ;
- de **répondre obligatoirement sur ce dossier** ;
- de rendre ce dossier en fin d'épreuve aux surveillants de salle ;
- l'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issu de l'épreuve.**

BP COIFFURE	Session 2023		SUJET
E5 – SCIENCES – TECHNOLOGIES ET ARTS APPLIQUÉS U52 - Arts appliqués	Code : 23SA-BP COIF U52 1		
ÉCRIT	Durée : 02 H 00	Coefficient : 2	Page 1/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

LA TOUR DE BABEL

SUJET :

On vous demande de mettre en scène le mythe de la tour de Babel à travers une création de coiffure événementielle.

CONTEXTUALISATION :

Le Grand Palais est un lieu d'accueil privilégié pour mettre en valeur les défilés de grandes maisons de couture. Cette année le mythe de la **Tour de Babel** \*, dans sa version contemporaine, sera le thème mis à l'honneur à l'occasion d'un défilé haute couture. Pour cet évènement, des créations de coiffures inspirées du mythe de la Tour de Babel seront présentées et inviteront le public à atteindre les cieux.



Façade du Grand Palais, à Paris, construite entre 1897 et 1900, par Henri Deglane.

\*Le mythe de la Tour de Babel  
(Source : La Genèse)

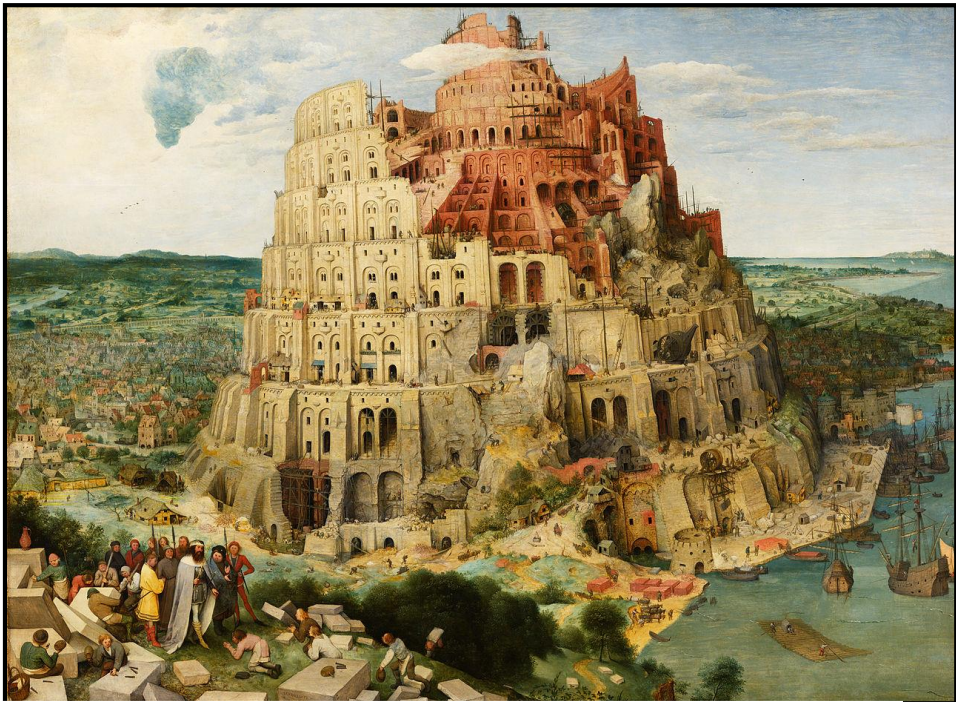
« Selon la religion judéo-chrétienne, peu après le Déluge, et alors qu'ils parlaient tous la même langue, les descendants de Noé eurent l'idée de construire à Babel (Babylone) une tour assez haute pour que son sommet atteigne le Ciel, le trône de Dieu.

Pour cette audace, Dieu les punit en les confondant à travers leurs moyens d'expression, la langue.

En multipliant les langues, Dieu a divisé les hommes et annihilé chez eux toute ambition de dépassement.

Les hommes renoncèrent alors à leur projet et la tour resta inachevée. »

*La tour de Babel est une tour inachevée, sans fin, synonyme de grandeur, de puissance et de pouvoir. Elle est le symbole de l'orgueil humain.*



La Tour de Babel, Pieter Bruegel l'Ancien, 1563.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- justesse et pertinence des analyses et des identifications écrites ;
- justesse et pertinence des relevés graphiques ;
- pertinence des propositions de recherches et de la réalisation finale colorée ;
- respect du cahier des charges ;
- qualité d'expression du volume et des textures cheveux par les ombres et les lumières ;
- maîtrise et qualité graphique.




BP COIFFURE	Code : 23SA-BP COIF U52 1	SUJET
E5 – SCIENCES – TECHNOLOGIES ET ARTS APPLIQUÉS U52 - Arts appliqués		Page 2/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A. ANALYSES : FORMES, STRUCTURES, TEXTURES

Après observation des trois visuels d'architectures inspirées du mythe de la **Tour de Babel** ci-dessous, répondre aux consignes suivantes :

1. Réaliser, dans les cases correspondantes du tableau ci-dessous, un relevé graphique rapide des formes générales et des lignes principales.
2. Entourer le terme de vocabulaire approprié à chaque visuel.

Visuels inspirés du mythe de la Tour de Babel		
<div>Visuel n°1</div> <div></div> <div>Monument à la Troisième Internationale</div>	<div>Visuel n°2</div> <div></div> <div>Dubai Towers Dubaï</div>	<div>Visuel n°3</div> <div></div> <div>Centre ESSÂM</div>
1 – Réaliser un relevé graphique rapide des formes générales et des lignes principales :		
<div>Forme 1 au crayon de papier</div>	<div>Forme 2 au crayon de papier</div>	<div>Forme 3 au crayon de papier</div>
2 – Entourer le terme de vocabulaire approprié à chaque visuel :		
<div><div><div>- Lissé</div><div>- Ondulé</div><div>- Enroulé</div><div>- En spirale</div></div><div><div>- Torsadé</div><div>- Tressé</div><div>- Gaufré</div></div></div>	<div><div><div>- Lissé</div><div>- Ondulé</div><div>- Enroulé</div><div>- En spirale</div></div><div><div>- Torsadé</div><div>- Tressé</div><div>- Gaufré</div></div></div>	<div><div><div>- Lissé</div><div>- Ondulé</div><div>- Enroulé</div><div>- En spirale</div></div><div><div>- Torsadé</div><div>- Tressé</div><div>- Gaufré</div></div></div>

3. Entourer, directement sur le visuel n°2, une partie de la tour qui vous semble inachevée.
4. Justifier votre sélection en expliquant pourquoi la partie que vous avez entourée sur le visuel n°2 semble inachevée :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B. RECHERCHES

À partir de vos analyses précédentes de la page 3/7 et des sources d'inspiration des pages 6/7 et 7/7, sur chaque gabarit de recherche ci-dessous et **au crayon de papier** :

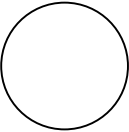
1. **Proposer** deux recherches différentes de coiffures inspirées du mythe de la Tour de Babel, répondant au cahier des charges suivant :

CAHIER DES CHARGES :

- **Créer** deux coiffures sous formes d'esquisses en vous inspirant des documents fournis en pages 6/7 et 7/7. Vos deux coiffures devront exprimer les idées d'élévation, de démesure et d'inachevée.
- **Respecter**, pour votre première recherche, le principe d'une coiffure construite selon une structure en spirale.
- **Respecter**, pour votre deuxième recherche, le principe d'une coiffure construite selon une structure en escalier.

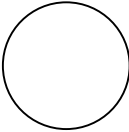
2. **Indiquer**, dans le cercle au-dessus de chaque esquisse, le numéro de la source correspondante exploitée (issue des pages 6/7 et 7/7).

STRUCTURE EN SPIRALE

N° de la source exploitée : 



STRUCTURE EN ESCALIER

N° de la source exploitée : 



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C. RÉALISATION FINALE COLORÉE

À partir d'une des deux recherches réalisées précédemment en page 4/7, sur le gabarit ci-dessous et en couleurs :

Réaliser une finalisation de votre projet de coiffure rendant hommage au mythe de la Tour de Babel, dans le respect du cahier des charges suivant :

CAHIER DES CHARGES :

- **Exprimer** les idées d'élévation, de démesure et d'inachevée.
- **Proposer** une coiffure construite selon une structure soit en spirale, soit en escalier.
- **Réaliser** une version finale colorée de la coiffure choisie en utilisant une couleur dominante, naturelle ou artificielle, déclinée en au moins trois nuances distinctes.
- **Traduire** les volumes et les textures cheveux par le jeu des ombres et des lumières.
- **Justifier** les choix opérés dans le cadre ci-dessous.
- **Reporter** les trois nuances de votre gamme colorée dans les trois cercles en bas à gauche.

Justifier les choix opérés (expression de l'idée d'élévation, de démesure et d'inachevée ; structure choisie ; formes ; lignes et couleurs) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

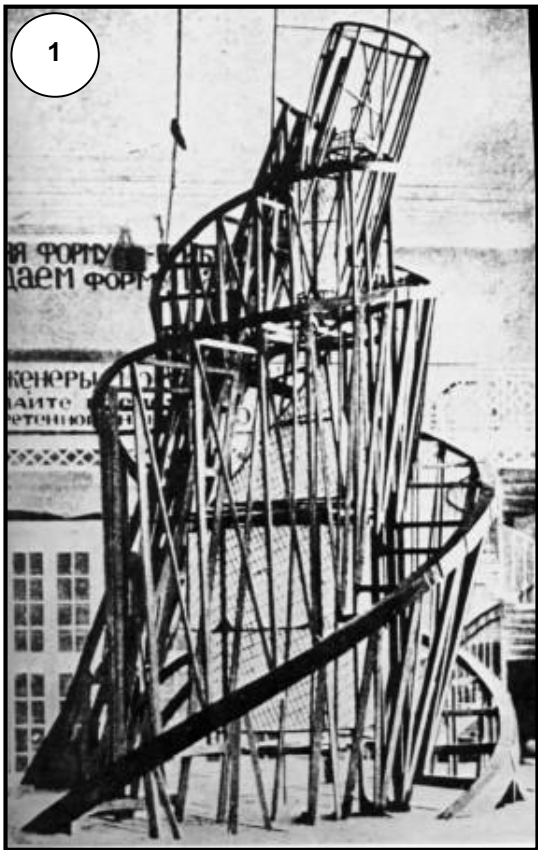
.....

GAMME COLORÉE :

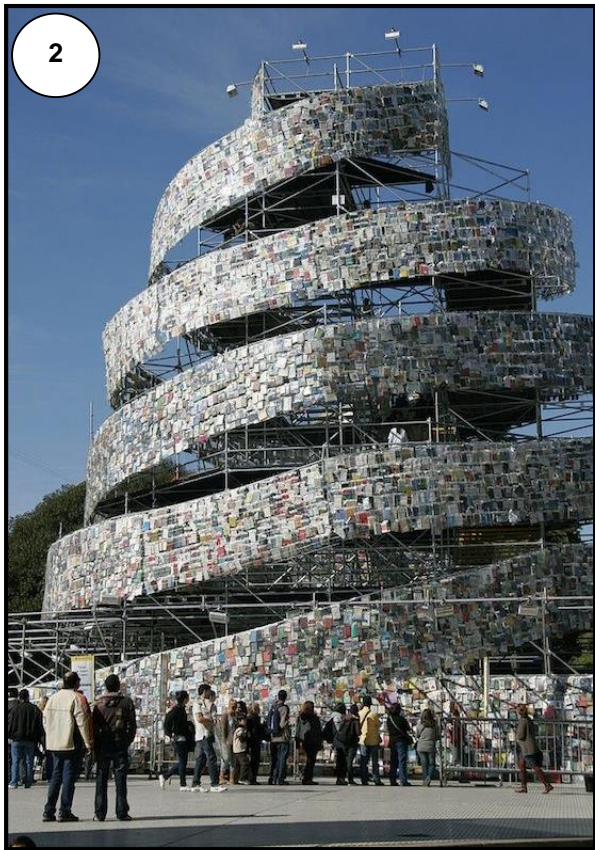




NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



1. Vladimir Tatline, Reconstruction de la Maquette du **Monument à la Troisième Internationale**, 1919 (maquette d'origine), Centre Georges Pompidou, Paris.



2. **La Tour de Babel**, de Marta Minujin, Buenos Aires, 2011. Cette Tour de Babel de 25 mètres de haut est composée de plus de 30 000 livres dont une partie a été donnée par les ambassades étrangères.



3. **Dubai Towers Dubai**, projet de gratte-ciels, par l'agence TVS Design, pour Dubaï, Émirats arabes unis. 2007. (Jamais construit).



4. **Heavenly City – Sky Tower**, de Yang Yongliang, 2008. Impression sur papier photographique, 100 x 76 cm.



5. **Babel Tower**, installation composée de blocs en miroirs rotatifs, Shirin Abedinirad et Guglielmo Torelli, Iran, 2016.

SOURCES D'INSPIRATION :  
**TOURS ET BÂTIMENTS  
MYTHIQUES OU UTOPIQUES**

BP COIFFURE	Code : 23SA-BP COIF U52 1	SUJET
E5 – SCIENCES – TECHNOLOGIES ET ARTS APPLIQUÉS U52 - Arts appliqués		Page 6/7



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

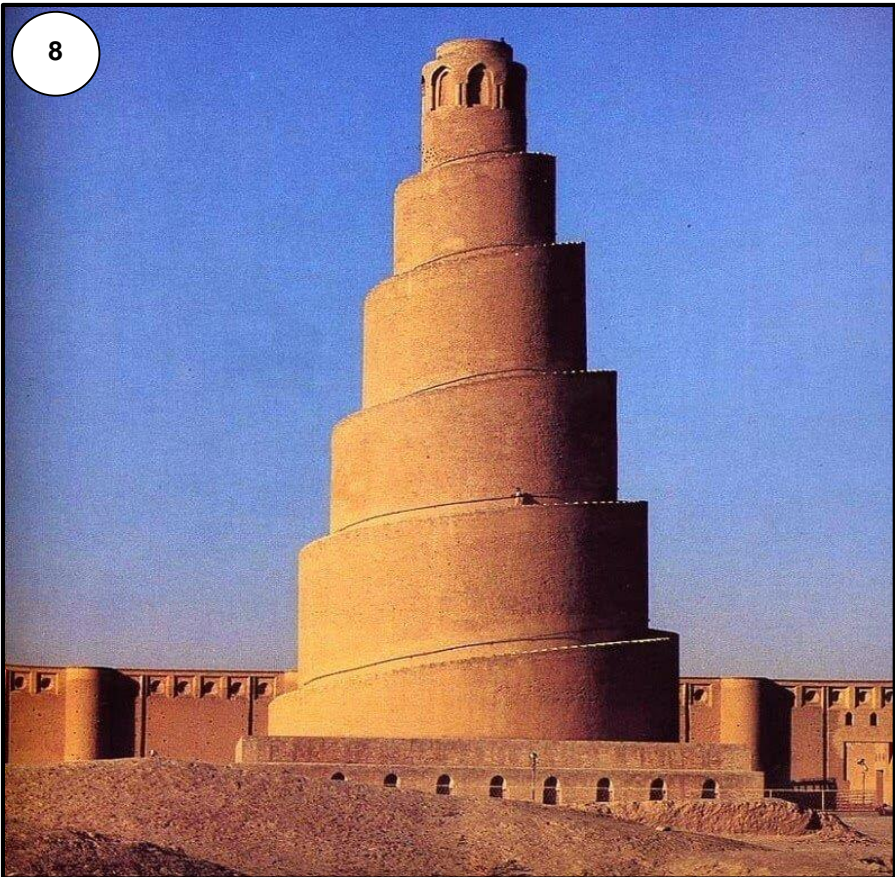


6. *Construction de la Tour Eiffel, Montage de la deuxième plateforme,* Paris, 1888.



7. *Tower C*, projet du cabinet d'architecture Zaha Hadid, pour une construction prévue à Shenzhen, en Chine, 2020-2027.

SOURCES  
D'INSPIRATION :  
**TOURS ET  
BÂTIMENTS  
MYTHIQUES OU  
UTOPIQUES**



8. *Minaret de la grande Mosquée de Samarra*, Iraq, 847-852.



9. *Centre ESSÂM*, par Skyler ARQ, concept de science-fiction pour un hôtel, Mexique, 2015.